



Montaje con ilustraciones de cómics del Jabato, Turok, los 4 fantásticos y Castor

n° 468



JAVIER MILLÁN

Periodista
DIARIO DE TERUEL

Dinosaurios y cómics

Los dinosaurios y los cómics siempre se han llevado bien. Existen mucho antes que *Parque Jurásico*, aunque la película de Steven Spielberg ayudara a su recuperación tanto en el cine como en las hoy llamadas novelas gráficas. Su existencia se remonta a los orígenes de este género y su presencia ha sido un atractivo importante de las aventuras protagonizadas por los héroes de papel. Recuperan, en cierta forma, la épica de los caballeros medievales enfrentándose a los míticos dragones. De hecho, cómics de ambientación medieval como *El Capitán Trueno* y *El Jabato* se han nutrido de los dinosaurios en numerosas ocasiones, y no son los únicos dentro del tebeo español. Incluso la factoría norteamericana Marvel incorporó un terópodo como malvado dentro de su uni-

verso, el Dinosaurio Diabólico, una especie de *Tyrannosaurus* mutante que en realidad es un exodinosaurio porque procede de otro planeta, aunque habita en Tierra Salvaje, una zona selvática escondida en la Antártida. Spiderman y los 4 Fantásticos,

mericano que se topa con una tierra perdida poblada por estas descomunales bestias a las que combatirá, sin pudor alguno, a pedradas. Turok inspiró en los años 80 una película de dibujos animados y más recientemente un popular videojuego.

sus entregas. Y no se trata de una moda actual, sino que se remonta a los años 50 y 60, cuando la ansiedad de evasión de los jóvenes lectores creaba mundos fantásticos poblados de dinosaurios como los de *Piel de lobo*, *Purk*. *El hombre de piedra* y *Castor*, los tres con guiones y dibujos de Manuel Gago. Ya hemos comentado que Víctor Mora también enfrentó al Jabato y al Capitán Trueno a gigantescos monstruos, que es como se denomina en estos cómics a los dinosaurios, al igual que sucede en las historietas de Roberto Alcázar y Pedrín. Los títulos de algunas entregas de estos dos héroes del tebeo español de mediados del siglo pasado hablan por sí solos: *El monstruo del terror*, *El monstruo milenario*, *El monstruo de la montaña*... Los dinosaurios en el cómic está claro que no son una moda pasajera.

El cómic español ha sido pródigo en la utilización de los dinosaurios como monstruos que acechan a los héroes de papel, como si de caballeros medievales y dragones se tratara

entre otros, se han enfrentado a esta criatura.

Dinosaurios terrestres son en cambio los protagonistas de *Turok. El guerrero de piedra*, un cómic de origen norteamericano aparecido en 1954 pero traducido a multitud de idiomas a mediados del siglo pasado. Su protagonista es un indígena nortea-

El cómic español también tiene sus sagas ambientadas en edades de piedra en las que los humanos cohabitan con los dinosaurios, aunque sin alcanzar el erotismo que alcanzan otras creaciones extranjeras del estilo de *Henga*, *Zephyd*, *Shanna* y hasta *Conan*, que también se ha subido a la moda en alguna de

Fundamentos
paleontológicos

Proyecto I+D+i "El Patrimonio Paleontológico como recurso para el desarrollo: los yacimientos de dinosaurios de Aragón" (CGL2009-07792-BTE), Ministerio de Ciencia e Innovación, cofinanciado con fondos FEDER.



Andrés Santos-Cubedo

Geopark Corner



PAWEŁ NURKOWSKI

El estadio PGE Arena de Gdańsk con un diseño que representa al ámbar fósil

El ámbar báltico que se extrae cerca de la ciudad polaca de Gdańsk es mundialmente conocido, de ahí que el estadio en el que juega la roja ha sido dedicado a este tipo de fósil. En el Geoparque del Maestrazgo también han sido hallados yacimientos con ámbar como los encontrados en Galve o Aliaga muy interesantes desde el punto de vista paleontológico. Además de estos yacimientos hallados en este geoparque turolense, la provincia de Teruel al igual que Gdańsk, es mundialmente conocida por sus yacimientos fosilíferos de ámbar.

Parque Cultural del Maestrazgo

www.patrimonioculturaldearagon.com/patr/seccion/parques-culturales
www.maestrazgo.org